SOILWORK

Band je formiran krajem 1995. godine, pod imenom Inferior Breed. Zvuk je težio tehničkim egzibicijama u stilu Machine Head i Pantere, no s vremenom su postajali sve više zainteresirani za melodičnost. U jesen 1996, odlučeno je da se ime promijeni u Soilwork da bi se uklapalo u novostvoreni stil.

Danas Soilwork predstavlja metalni zvuk novog tisućljeća i ima karakteristike nekih od najboljih metalnih bandova. Agresivni, melodični i moćni...

Na pitanja je odgovarao pjevač Bjorn "Speed" Strid

Koliko mi je poznato, u Italiji ste prvi put. Što očekujete od večerašnjeg nastupa i od talijanske publike?

Da, ovo nam je prvi put da sviramo u Italiji. Duže sam vremena isčekivao tu priliku jer smo prilično popularni ovdje. Prema nekim mojim saznanjima, Talijani su odlična publika. Problem je što se New Age Club nalazi u industrijskoj zoni i ne znam koliko smo udaljeni od Trevisa, no ipak se nadam da će naš nastup biti dobar kao i onaj jučer, kada sam po prvi put čuo da publika nakon svake naše pjesme skandira 'So-il-work, So-il-work!'. Fantastičan osjećaj!

Tko zna, možda opet budete glavne zvijezde večeri...

Moguće je, no svjestan sam da je većina ovdje prisutnih ipak došla vidjeti Annihilator i Nevermore.

Kako bi opisao dosadašnji tijek turneje?

Veoma je interesantna. Bili smo u toliko zanimljivih zemalja...moram obavezno spomenuti Rumunjsku, gdje je bilo nevjerojatno uzbudljivo. Tamošnja publika gladna je metal koncerata kojih nije bilo već tri godine. Posljednji je bio onaj od Metallice. Svirali smo u jednoj sportskoj dvorani pred dvije tisuće petsto ljudi. Totalna ludnica! Slično je bilo i u Portugalu. U Španjolskoj smo mi morali otkazati dva koncerta jer sam imao povišenu temperaturu. Šteta. No tamo smo na kraju ipak uspjeli odraditi jedan nastup. Turneja je prilično duga, ponekad zna biti i prilično naporno, međutim kada sve zbrojim i oduzmem, mogu biti vrlo zadovoljan.

Pretpostavljam da si zadovoljan i sa ekipom iz ostalih bandova.

Naravno! To su odlični muzičari, divne osobe...Do sada smo na turneje išli uglavnom s Grind/Death Metal bendovima kao što su Cannibal Corpse, Marduk i slični. Mislim da nama mnogo više odgovaraju Annihilator, Nevermore i njihova publika, jer, ako nas usporediš s Mardukom i Cannibal Corpse, mi tada zvučimo kao Backstreet Boys!

Uh, malo si predaleko otišao s tom usporedbom...smatram da je glazba Soilworka jedna nevjerojatno dobro izbalansirana kombinacija melodičnog Death i Thrash metala u kojoj klavijature igraju veoma važnu ulogu u dočaravanju atmosfere. Slažeš li se s tom tvrdnjom?

Slažem se. Mislim da je naša glazba baš točno negdje između Death i Thrash metala, iako smatram da je ponekad glupo lijepiti etikete. Najbitnije je naglasiti da smo mi pravi metal band čija je glazba izrazito moćna i atmosferična. Albumi Soilworka sadrže elemente koji ih čine privlačnima svim metal fanovima, tako da nas mogu slušati i ljubitelji Helloweena, a isto tako i oni kojima je recimo Cannibal Corpse najdraži band.

Zaključili smo i da je vaša glazba jedna prilično kompleksna cjelina, pa me upravo zato zanima kako se obično odvija proces nastajanja vaših pjesama.

Prvo radimo na kompjuteru u programu koji se zove CuBase. Na početku uvijek imamo nekoliko zanimljivih ideja i riffova...Zatim dodamo bubanj, a nakon njega i klavijature, pa tek na kraju u sve to pokušamo uklopiti tekstove, te na kraju postići određenu harmoniju s čistim vokalima koje odnedavno također koristim. Spomenute ideje su najčešće zasluga naših gitarista, no u daljnjem procesu kreiranja svi podjednako sudjelujemo. To je dokaz da smo mi pravi band, a ne projekt dvojice dominantnih glazbenika gdje ostali nemaju pravo glasa.

S obzirom na to da ti pišeš sve tekstove, molio bih te da sažeto opišeš 'A Predator's Portrait' album.

Radi se o konceptualnom albumu koji govori o psihotičnim i neurotičnim osobama. Svaka je pjesma priča o ljudima koje imaju bolesne osobine. Psihologija je ono što me osobno jako interesira, čitam mnogo knjiga te tematike, što se uostalom i primijeti u našim tekstovima.

'A Predator's Portrait' je vaš već treći album po redu, ali i prvi koji je objavio Nuclear Blast. Zahvaljujući njihovoj odličnoj promociji vi ste danas neusporedivo poznatiji nego prije potpisivanja ugovora.

To je točno i moram naglasiti da smo zato veoma zadovoljni što smo postali članovi Nuclear Blast obitelji. Odlična promotivna kampanja naše izdavačke kuće rezultirala je velikom pažnjom magazina i radija, a samim time i fanova. Vjerojatno si primijetio njihove reklame u magazinima gdje NB stranice dijelimo mi s Dimmu Borgirom. Nuclear Blast ima mnogo bandova pa smo na početku bili jako zabrinuti da ćemo možda biti potisnuti u drugi plan, no ispalo je da je naš album imao mnogo prioriteta.

Osim vašoj izdavačkoj kući, za odličnu promociju možete zahvaliti i Rob Halfordu koji je u svakoj prilici naglašavao koji ga se novi band posebno dojmio, zar ne?

Da, i mi smo mu nadasve zahvalni zbog toga. Čitava je priča za mene počela onda kada sam čitao jedan belgijski magazin u kojemu je bio interview s Robom. Novinar mu je postavio sljedeća pitanja: 'Pratiš li novu metal scenu? Voliš li koji novi band?'. Na prvo pitanje on je odgovorio potvrdno, dok je vezano za drugo naveo dva banda: Slipknot i Soilwork. Što? Možeš li zamisliti moje iznenađenje?! Pročitao sam još jednom, slovo po slovo...S, O, I, L, W, O, R, K...doista je pisalo Soilwork! Nisam mogao vjerovati svojim očima! Rob Halford je ipak moj najveći idol. Otišao sam kući i plakao naredna dva sata. Nedugo nakon toga on je imao koncert u Malmou, što je nedaleko od Helsinborga, grada u kojem mi živimo. Dobio sam back-stage pass, upoznao ga, malo popričao s njim, dao mu kopiju našeg novog albuma i majicu. Halford je ubrzo okupio cijeli svoj band i zajedno ga s njima preslušao. I doista mu se jako svidio! Nemaš pojma koja je to čast za mene. Onda je počeo taj koncert, a već prije prve pjesme on me pronašao u publici i obratio mi se: 'Hey Speed, what's up?'. Odmah nakon toga uslijedilo je: 'Dame i gospodo, ovo je pjevač Soilworka!'. Što da ti kažem? Jednostavno sam ostao ukopan na mjestu. A nakon koncerta...mnogo je fanova pokušalo ući u backstage. Robov je tjelohranitelj došao po mene i izvukao me iz one gomile ljudi. Tamo sam ga ponovo sreo, popili smo nekoliko piva, popričali...stvarno je sjajna osoba. Upitao me jesmo li mi zainteresirani za jednu kraću klupsku turneju po SAD-u. Vidjet ćemo što će se dogoditi. Nedavno sam mu poslao video snimku naših koncerata...Eto, stalno sam u kontaktu s pravim metalnim bogom!

Sudeći po načinu na koji si mi opisao ovu priču, zaključujem da ti sebe prije vidiš kao fana Heavy Metala nego zvijezdu te iste glazbe.

Točno. Nikada se ne mogu zasititi svih tih starih Heavy Metal klasika koje su stvorili Judas Priest, Rainbow, Black Sabbath, Ozzy Osbourne, Slayer, Kreator, Sodom...No želio bih napomenuti da osim metala slušam i mnogo drugih vrsta glazbe.

Ova turneja se polako bliži kraju. Kakve vas aktivnosti očekuju nakon ovih još nekoliko koncerata?

Da, preostala su nam još četiri nastupa u sklopu ove turneje. Nakon toga odlazimo kući na četiri tjedna zasluženog odmora...onda nas čeka festival u New Jerseyu, pa se ponovo vraćamo kući, a

ja moram početi pisati nove stvari. Trebali bismo nastupiti i na Dynamo festivalu, a krajem lipnja očekuje nas headline turneja po Japanu, druga po redu. Prvi smo put bili tamo prije skoro dvije godine i bilo je nevjerojatno dobro! U Japanu smo također veoma popularni, u samo jednom tjednu prodali smo sedam tisuća kopija novog albuma, što nas je izbacilo na drugo mjesto najprodavanijih metal CD-a. Dakle, na japanskim chartovima smo bili ispred recimo Black Sabbatha, Cathedrala...Sljedeći bismo album trebali snimiti negdje u listopadu, no nisam siguran da ćemo u tome uspjeti.

No, ja se nadam da ćete nakon toga uspjeti doći i do nas!

Da, nakon današnjeg susreta s našim hrvatskim fanovima mogu jedino reći da se i ja tome najiskrenije nadam!

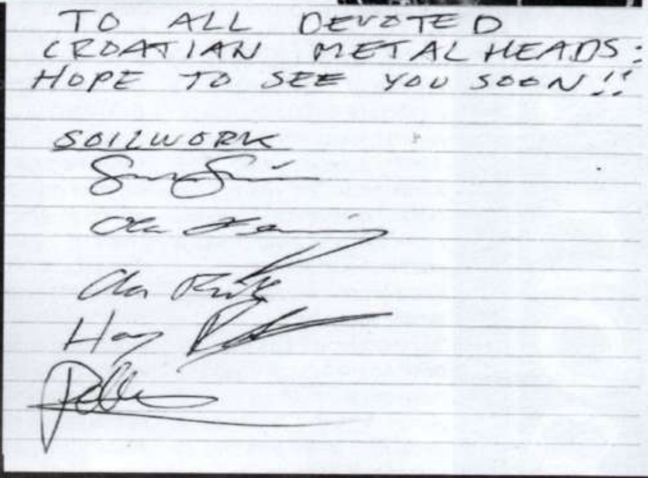
Igor Horvat

1997 - In Dreams We...

1998 - Steel Bath Suicide

2000 - The Chainheart Machine

2001 - A Predator's Portrait



MENART
za glazbenu nakladničku djelatnost

VIII. Ravnice 4a, 10000 Zagreb
tel. 01/2333-506 (prodaja)
01/2323-515 (promocija)
01/2316-243 (promocija)
fax. 01/2333-394

MEGADETH
-The World Needs A Hero-

NOVI ALBUM U PRODAJI